

# INDICE

## VOLUME PRIMO

<i>Tabula Gratulatoria</i> .....	p.	XI
<i>Premessa</i> .....	»	XVII
GIULIO FERRONI, <i>Cinquant'anni dopo</i> .....	»	1
MARIA ACCAME, <i>Un professore del Quattrocento: Antonio Mancinelli</i> .....	»	9
GIANCARLO ALFANO, <i>Una scena per la «forma del vivere»: il convito nel Decameron</i> .....	»	21
BEATRICE ALFONZETTI, <i>«Tutto è un punto!». Il finale "tardo" e "lento" dello "Jacopo Ortis"</i> .....	»	33
ROSANNA ALHAIQUE PETTINELLI, <i>Temî morali e religiosi nella Spositione di Simone Fornari</i> .....	»	45
ANNALISA ANDREONI, <i>Per la lettura della Madonna di San Francesco del Correggio</i> .....	»	59
GIAN MARIO ANSELMI, <i>La Bologna umanistica e la Bologna delle Accademie fra città e corti d'Europa</i> .....	»	71
GUIDO ARBIZZONI, <i>L'Accademia degli Intenti di Pavia e un poco noto dialogo sulle imprese</i> .....	»	85
MARCO ARIANI, <i>Appunti sul platonismo delle Rime di Michelangelo</i> ..	»	97
LUISA AVELLINI, <i>Tessere per l'Accademia degli Innominati: Ercole Bottrigari, Battista Guarini e gli accademici di Parma</i> .....	»	121
GUIDO BALDASSARRI, <i>Carte, libri, rumores nei «Comentarii a Tacito» di Boccacini</i> .....	»	131
ANDREA BATTISTINI, <i>Il Barocco, «peccato estetico». Benedetto Croce e la letteratura italiana del Seicento</i> .....	»	141
FRANCESCO BAUSI, <i>«Come nasce e perché una vocazione alla solitudine». Il Prologo del Giardino dei Finzi-Contini</i> .....	»	153

ERALDO BELLINI, <i>L'«inesorabile» Goffredo, lo sguardo «di Medusa». Sinopie letterarie nella prosa scientifica di Galileo</i> .....	»	167
NOVELLA BELLUCCI, <i>Riscatto femminile e passione patriottica. Le poetesse del Risorgimento</i> .....	»	183
ALBERTO BENISCELLI, <i>Boccalini in Parnaso: una «fantasia» di Girolamo Brusoni</i> .....	»	193
FRANCESCA BERNARDINI NAPOLETANO, <i>Ungaretti e le «favole antiche»</i> .....	»	205
CLAUDIA BERRA, <i>La gratulatoria di Giovanni Della Casa a Ranuccio Farnese</i> .....	»	217
GIORGIO BERTONE, <i>Montale o dell'antiromanzo. Appunti su Finisterre</i> .....	»	231
MIRKO BEVILACQUA, <i>La saggezza lieve di Sbarbaro e il «tanto poco della vita»</i> .....	»	247
CONCETTA BIANCA, <i>Libri e tradizione curiale nel De cardinalatu</i> .....	»	251
RENZO BRAGANTINI, <i>Plinio il Giovane, Petrarca, Bandello</i> .....	»	265
RICCARDO BRUSCAGLI, <i>Paratesti del petrarchismo lirico cinquecentesco</i> .....	»	273
MARIA CRISTINA CABANI, <i>«Città fetente». La Modena di Tassoni fra realtà storica e tradizione letteraria</i> .....	»	291
FLORIANA CALITTI, <i>Spigolature di dedica sul ritmo della narrazione</i> .....	»	301
GIOVANNA CALTAGIRONE, <i>Esercizi di traduzione: dal senso del mondo al museo delle parole. Le forme narrative enciclopediche nella letteratura del Novecento</i> .....	»	311
DAVIDE CANFORA, <i>Boccaccio, Petrarca e la «matta bestialità»</i> .....	»	323
RINO CAPUTO, <i>Luigi Pirandello dal tumulto alla quotidiana sete di spettacoli</i> .....	»	333
STEFANO CARRAI, <i>Giovanni Della Casa, Antonio de Guevara e l'etica del comportamento</i> .....	»	345
ALBERTO CASADEI, <i>Limiti dell'interpretazione del veltro</i> .....	»	351
PAOLO A. CHERCHI, <i>Lo specchio d'inchostro: (Rvf. ccclxi)</i> .....	»	367
LOREDANA CHINES, <i>Tra filologia ed emblematica: le Symbolicae Quaestiones di Achille Bocchi</i> .....	»	381
MARCELLO CICCUTO, <i>Sussidi per una lettura tematica del personaggio di Maometto nell'Inferno dantesco</i> .....	»	395

SILVANA CIRILLO, <i>Tra ironia e filosofia il Calvino degli anni '60. A proposito di Una pietra sopra</i> .....	»	403
DOMENICO COFANO, <i>Marco Giovanni Ponta tra Dante e Petrarca</i> .....	»	415
ANTONIO CORSARO, <i>Corrispondenti "spirituali" di Michelangelo: Giorgio Vasari, Lodovico Beccadelli, Laura Battiferri</i> .....	»	429
SIMONA COSTA, <i>«L'uom qual potria pur essere»: percorsi ed esiti di un modello alfieriano</i> .....	»	441
DOMENICO DEFILIPPIS, <i>L'amicizia 'politica' tra un allievo e un maestro. Belisario Acquaviva e Antonio Galateo</i> .....	»	459
GIULIA DELL'AQUILA, <i>Tipologia dei proemi nelle Vite del Vasari</i> .....	»	473
ARNALDO DI BENEDETTO, <i>I "bagagli di viaggio" di Pietro Verri</i> .....	»	485
FLORA DI LEGAMI, <i>Spazi di soggettività nel Paradiso degli Alberti</i> .....	»	491
FRANCO D'INTINO, <i>Antichi e moderni nello Zibaldone di Leopardi</i> .....	»	505
MARIA LUISA DOGLIO, <i>Lacrime e donna. Su un'orazione di Stefano Guazzo e un libro di Lagrime da lui curato</i> .....	»	509
MARIO DOMENICHELLI, <i>L'ars vivendi e l'etica del classicismo. In margine a 'La forma del vivere' di Amedeo Quondam</i> .....	»	519
MARCO DONDERO, <i>Autografi leopardiani nella Biblioteca Universitaria Alessandrina</i> .....	»	531
FRANCESCO ERSPAMER, <i>La scelta di Opico. Sannazaro e l'invenzione del passato</i> .....	»	545
ROBERTO FEDI, <i>Prima indagine su Raffaello poeta</i> .....	»	559
MARIA CRISTINA FIGORILLI, <i>Gli "amici" del principe in Machiavelli</i> ..	»	571
JEAN-LOUIS FOURNEL, <i>L'instabile stabilità dei linguaggi della politica. Note sulla durata semantica delle parole</i> .....	»	583
BIANCAMARIA FRABOTTA, <i>Una insofferenza carica di sofferenza. Risorgimento a memoria di Amedeo Quondam</i> .....	»	597
SONIA GENTILI, <i>Il fuoco di Ulisse</i> .....	»	605
LORENZO GERI, <i>Il ritorno delle Muse e la via al Parnaso. Metafora della Rinascita tra Dante, Petrarca e Boccaccio</i> .....	»	617
RAFFAELE GIGLIO, <i>Poesia e scienza. Il contributo degli scienziati all'esegesi della cosmologia dantesca</i> .....	»	633
ROBERTO GIGLIUCCI, <i>Accademie e "novità" di genere fra Rinascimento e Barocco</i> .....	»	647

## VOLUME SECONDO

CLAUDIO GIOVANARDI, <i>Tra inferno e paradiso. Sulla lingua del teatro di Carmelo Bene</i> .....	»	667
MARIA TERESA GIRARDI, <i>Per la poesia femminile di area settentrionale del Cinquecento: Isotta Brembati</i> .....	»	681
PASQUALE GUARAGNELLA, <i>“Terra” e “Cielo” nel Teatro poetico di Guido Casoni</i> .....	»	693
STEFANO JOSSA, <i>Un’espressione geografica: risposte italiane al principe di Metternich</i> .....	»	709
QUINTO MARINI, <i>Fortuna e sfortuna di un letterato seicentesco</i> .....	»	723
VITILIO MASIELLO, <i>Bilanci su Verga</i> .....	»	739
ADRIANA MAURIELLO, <i>Viaggio intorno a un paese: ‘Li travagliuse ammure de Ciullo e de Perna’ di Giulio Cesare Cortese</i> .....	»	749
LAURA MELOSI, <i>Simulare la vita (Leopardi sillografo)</i> .....	»	761
CRISTINA MONTAGNANI, <i>Fra Pastoralia e Pastorale: leggere (e rileggere) gli antichi</i> .....	»	773
ALDO M. MORACE, <i>La spettrografia del potere nelle tragedie di Gravina</i> .....	»	787
ROBERTA MOROSINI, <i>“Une moderne nouvelle”: Adrian Sevin’s Burglipha and Alquadrich (1542) and Boccaccio’s Philocope. Romeo and Juliet’s first trip abroad from Verona to France</i> .....	»	801
UBERTO MOTTA, <i>Michelangelo 1546</i> .....	»	815
LUISA MULAS, <i>Il filosofo Guido Cavalcanti e il poeta Giovanni Boccaccio</i> .....	»	829
FLORINDA NARDI, <i>Modernità accademiche. Il ruolo dell’istituzione Accademia alle soglie dell’età moderna</i> .....	»	841
GIUSEPPE NICOLETTI, <i>Le “ultime” di Mario Luzi</i> .....	»	847
MATTEO PALUMBO, <i>Un guerriero stilnovista: Mandricardo nell’Orlando furioso</i> .....	»	857
ITALO PANTANI, <i>La poesia italiana in tipografia (parte prima: 1470-1600)</i> .....	»	871
MARIA CARLA PAPINI, <i>L’infrazione alla norma: Palazzeschi e Maccheri</i> .....	»	883
GIORGIO PATRIZI, <i>Pontano e le proprietà del dire</i> .....	»	895

GABRIELE PEDULLÀ, <i>Machiavelli il Tattico</i> .....	»	907
WALTER PEDULLÀ, <i>Nascita di un narratore sperimentale: Luigi Malerba</i> .....	»	921
GILBERTO PIZZAMIGLIO, <i>Arcadia e "modernità" nelle Rime piacevoli di Gasparo Gozzi</i> .....	»	933
PAOLO PROCACCIOLI, <i>"In principio erat verbum?" Appunti su parola e immagine nell'Iconologia di Cesare Ripa</i> .....	»	943
FRANCISCO RICO, <i>Maritornes e Ariosto</i> .....	»	955
RINALDO RINALDI, <i>Perenne Artemide</i> .....	»	959
RAFFAELE RUGGIERO, <i>Teatri della giustizia: profili processuali del caso Galilei</i> .....	»	969
GINO RUOZZI, <i>Moralisti</i> .....	»	981
ANTONIO SACCONI, <i>Sublime e antisublime tra crepuscolari e avanguardie</i> .....	»	989
ELENA SALIBRA, <i>La classica modernità di Saba: letture di Ultime cose</i> .....	»	1001
PIOTR SALWA, <i>Ortensio Lando difensore dell'eccellenza femminile</i> ....	»	1017
MARCO SANTAGATA, <i>Un tassello per Calandrino pittore</i> .....	»	1031
CLAUDIO SCARPATI, <i>Le lettere, le arti e l'identità nazionale</i> .....	»	1039
ELISABETTA SELMI, <i>«Suona, sampogna suona, e rompi, e spetra»: variazioni 'pastorali', liriche e sceniche nello Stato Rustico di Gian Vincenzo Imperiali e dintorni</i> .....	»	1045
LUCA SERIANNI, <i>Sulla poesia grammaticale di Giovanni Orelli</i> .....	»	1061
MIRELLA SERRI, <i>Eva Kühn Amendola, la futurista</i> .....	»	1071
SIRIANA SGAVICCHIA, <i>L'arte della memoria di Fabrizia Ramondino fra geografia e storia</i> .....	»	1091
FRANCA SINOPOLI, <i>Il canone e la biblioteca della Weltliteratur</i> .....	»	1103
FRANCESCO SPERA, <i>La bolgia dei ladri nell'Inferno dantesco</i> .....	»	1119
LUIGI SURDICH, <i>Presenza e interventi di Diana nelle opere predeca-meroniane di Boccaccio</i> .....	»	1131
SILVIA TAITI, <i>Classico/antico. Note sull'uso di "classico" prima del Classicismo</i> .....	»	1143
FRANCO TOMASI, <i>Una antologia di rime in forma di civil conversazione: La Ghirlanda per Angela Bianca Beccaria (1595) di Stefano Guazzo</i> .....	»	1155

DUCCIO TONGIORGI, <i>“Il baccanale dei liberti”</i> : parodie di comizi alla folla nel secolo borghese .....	» 1173
TOBIA R. TOSCANO, <i>L'edizione possibile delle Rime di Angelo di Costanzo</i> .....	» 1185
PIETRO TRIFONE, <i>Il romanzo della porta accanto. Lingua e dialetto nella narrativa di oggi</i> .....	» 1199
PAOLA TRIVERO, <i>Rossellini: La prise de pouvoir par Louis XIV tra storia e letteratura</i> .....	» 1211
PAOLO TROVATO, <i>L'uovo o la gallina? Dove si discorre della Favola di Machiavelli, del Belfagor di Brevio, della filologia attributiva e del processo decisionale negli studi letterari</i> .....	» 1221
SEBASTIANO VALERIO, <i>Arturo Graf e l'insegnamento delle lingue classiche</i> .....	» 1235
CARLO VICCE, <i>Tra Leonardo e Castiglione</i> .....	» 1247
PAOLA VICCHI GALLI, <i>Sugli indici dei libri di lettere del Cinquecento</i> .....	» 1259
STEFANO VERDINO, <i>Tragedie e politica nella Restaurazione (Niccolini – Pagani Cesa – Gambarà – Fabbri)</i> .....	» 1277
PIERMARIO VESCOVO, <i>«Soprato fosse comico o tragedo» (Notarella sul titolo della Comedia)</i> .....	» 1289
UGO VIGNUZZI, PATRIZIA BERTINI MALGARINI, <i>Volgarizzamenti veterotestamentari nel Vocabolario della Crusca: questioni filologiche</i> .....	» 1309
ELISSA WEAVER, <i>Postille di un anonimo lettore di Dante nella Firenze del tardo Quattrocento</i> .....	» 1325
TIZIANO ZANATO, <i>Per un Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento: l'exemplum boiardesco</i> .....	» 1333
Bibliografia generale di Amedeo Quondam .....	» 1349